

• DOCUMENTAL • ESTRENO DE 'UNA MUJER SIN SOMBRA' EN LOS FESTIVALES DE LLEIDA Y MÁLAGA

Asunción Balaguer recupera la luz tras una vida a la sombra de Paco Rabal

El realizador turolense Javier Espada presenta una película sobre la actriz

F.J.M.
Teruel

La actriz Asunción Balaguer recupera la luz propia en el documental *Una mujer sin sombra*, del realizador turolense Javier Espada, que fue presentado ayer en la Mostra de Cine Latinoamericano de Lleida y que la próxima semana se dará a conocer en el Festival de Cine de Málaga. Espada, que es director del Centro Buñuel de Calanda (CBC), manifestó que la película sobre Balaguer está hecha "desde la amistad" y que el proyecto surgió a raíz del homenaje que se hizo hace unos años a la actriz en la localidad natal de Buñuel.

A través de este documental de 68 minutos de duración, Espada comentó que Asunción Balaguer "recupera su sombra de alguna manera", porque la actriz tomó la decisión de abandonar su carrera como intérprete cuando se casó con el actor Paco Rabal para dedicarse a su familia.

"Asunción renunció a su carrera profesional para apoyar a su marido, como tantas mujeres de su generación", explicó el director de la cinta, quien consideró que la actriz es una persona "tan luminosa, tan querida por todo el mundo, y que ha vivido tantas experiencias, que ahora ha sido capaz de volver a actuar alcanzando el éxito y el respeto del público".

"Ahora creo que Asunción tiene su propia sombra", comentó Espada, que ha invertido un par de años en el rodaje de este documental, en el que además de la actriz se recogen testimonios de la familia y los amigos de Balaguer, así como imágenes de archivo inéditas, tanto fragmentos de películas domésticas como fotografías del álbum familiar.

Entre el material inédito que se muestra no podía faltar Luis Buñuel debido a la amistad que tuvo con Paco Rabal. En el documental se han incluido unas escenas del cineasta calandino cuando Carlos Saura rodó *Llanto por un bandido*, en las que aparece en un tono distendido.

También se han empleado imágenes de la película doméstica que rodó Rabal durante el 80 cumpleaños de Picasso en Niza, que filmó el propio actor y que ahora han tenido que ser sometidas a un proceso de restauración, al igual que el material en el que aparece Buñuel.

Junto a estos materiales, el filme está construido con declaraciones de los hijos de Asunción Balaguer y Paco Rabal, Teresa y Benito Rabal, así como de su nieto Liberto Rabal. También hablan en la cinta los compañeros y amigos de la actriz, entre ellos Luis Alegre, Pilar Bardem, Sancho Gracia, Ángela Molina, Giuliano Montaldo, Pepe Viyuela y las actrices mexicanas Silvia Pinal y



Asunción Balaguer durante una de las entrevistas que recoge el filme 'Una mujer sin sombra'

Patricia Reyes Spíndola, ya que el documental tiene la doble nacionalidad española y mexicana al haber contado también con la productora azteca Mil Nubes, además de Aragón Televisión y disponer de una subvención del Gobierno de Aragón.

La producción, no obstante, ha sido totalmente independiente con un coste de 100.000 euros, que ha corrido a cargo de Toluca Producciones, una productora de Espada, quien indicó que este trabajo lo ha podido hacer gracias al apoyo de los amigos.

"La película habla de la vida de Asunción, pero se comienza hablando de la muerte de Paco Rabal, que es el punto que marca una inflexión muy fuerte", seña-

ló el realizador turolense. A partir de ahí, el documental recorre su infancia, la guerra civil, cómo comenzó en el teatro y el momento en que conoció al que sería su marido.

Renunciar a todo

"Ella estaba actuando de primera actriz en Cataluña y decide irse a Madrid y convertirse en esposa de Paco (Rabal) y madre de sus hijos, y ella habla de cómo era él y cómo le planteó que no iba a ser la única mujer", explicó Espada.

Los testimonios de la actriz surgen de las conversaciones que mantiene con sus más allegados. "Se sincera delante de la cámara conversando con amigos y los te-

mas los va tratando Asunción sin tapujos", señaló el autor de la cinta, que destacó que se trata de un documental "hecho desde la amistad" que le une con la actriz. "Sin esa amistad ella no se hubiera ofrecido a contar esa historia", precisó Espada, que ya habían hecho juntos la exposición *El actor y el hombre*, de donde surgió la confianza entre ambos.

Tras el preestreno ayer en Lleida, la película inicia un recorrido por festivales de cine de todo el mundo, que ya han solicitado la participación de esta cinta, como hace unos años ocurrió con *El último guión*, dirigido por el propio Espada y Gaizka Urresti y que participó en más de 50 certámenes cinematográficos.

• ASÍ SURGIÓ LA IDEA •

La actriz fue la que se ofreció a contar su historia delante de las cámaras

El rodaje de *Una mujer sin sombra* surgió de forma improvisada, casi jugando, reconoce su director Javier Espada, y ha acabado convertido en un documental de 68 minutos tras dos años de trabajo y numerosas entrevistas.

Fue en Calanda donde arrancó el proyecto cuando el festival que acoge la localidad hizo un homenaje a Asunción Balaguer. La actriz aprovechó su estancia para rodar un corto "por divertimento, y me dijo que podría contar su vida, y a



Javier Espada

partir de ahí vi que podía ser algo interesante y nos pusimos a trabajar", recuerda el realizador.

Al principio el proyecto iba a ser una entrevista de alrededor de media hora, pero después todo fue cogiendo forma hasta adquirir una mayor identidad. El rodaje fue muy espaciado en el tiempo, por los propios compromisos de la actriz, y después se optó por un trabajo más cuidado de edición y posproducción para que la historia fluyera de forma íntima.

• TRAYECTORIA •

De Buñuel a la vida de la mujer del 'sobrino' de don Luis

La relación del turolense Javier Espada con la realización cinematográfica no deja de ser curiosa. Ha llegado a ella desde la dirección del Centro Buñuel de Calanda, cuyo contenido museístico impulsó ya hace más de una década y por cuyas instalaciones no dejan de pasar reconocidas personalidades del mundo del espectáculo atraídas por la figura de Buñuel.

Espada, que es director del CBC de Calanda desde su creación en el año 2000, ha paseado este museo y lo ha dado a conocer por todo el mundo en los diferentes certámenes cinematográficos en los que ha participado. Fue así como acabó convertido en director y guionista del largometraje documental *El último guión*, en el que Jean Claude Carrière y Juan Luis Buñuel hablan del cineasta de Calanda desde los escenarios que fueron más importantes en su vida.

Además, Espada ha hecho varias filmaciones de los tambores de Semana Santa de Calanda, que se han exhibido en importantes eventos, además de la película de animación infantil *Buñuel y la linterna mágica* y el cortometraje *Residencia El Milagro*. Junto a estos filmes, ha sido comisario de numerosas exposiciones en torno a Buñuel y su mundo.

Una mujer sin sombra es su segundo largometraje documental, en el que se ofrece un viaje por la vida personal y profesional de Asunción Balaguer, en el que recuerda su matrimonio y también su amistad con artistas destacados del siglo XX como el propio Buñuel, que llamaba *sobrino* a Paco Rabal, Picasso o Alberti, entre otros.

Además de Espada, en el filme participan otros aragoneses como Alberto Andrés Lacasta, coguionista, el director de fotografía Jorge Fombuena y también el turolense Luis Alegre.

El realizador se muestra satisfecho de que el documental haya permitido igualmente recuperar unos materiales fílmicos que estaban en mal estado y que se han restaurado, como el 80 cumpleaños de Picasso y unas celebraciones en las que participó Buñuel con motivo del rodaje de *Llanto por un bandido*.

Espada tiene ya entre manos otros proyectos, el primero un cortometraje, además de documentales.